

## 文選卷第十三

梁昭明太子撰

物色

文林郎守太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士臣李善注上

宋玉風賦

潘安仁秋興賦

謝惠連雪賦

謝希逸月賦

鳥獸上

賈誼鵬鳥賦

禰正平鸚鵡賦

張茂先鷦鷯賦

物色

四時所觀之物色而爲之賦。又云：有物有文曰色。風雖無正色，然亦有聲。詩注云：風行水上曰漪。易曰：風行水上。渙，渙然即有文章也。

風賦

劉熙釋名云：風者，汎也，爲能汎博萬物。又云：風者，放也，動氣放散。曾子書曰：陰陽偏則風。物理志曰：陰陽擊發氣也。

宋玉

史記曰：楚有宋玉、景差之徒，皆好辭而以賦見稱。王逸楚辭序曰：宋玉，屈原弟子。

楚襄王游於蘭臺之宮，

史記曰：楚懷王薨，太子橫立，爲頃襄王。又曰：楚有謂頃襄王曰：王綰繖蘭臺。徐廣曰：綰，縈也，七見切。

宋玉景差侍。

有風颭然而至，

景差，亦楚大夫。說文曰：颭，風聲。楚辭曰：風颭颭兮木蕭蕭。

王廼披襟而當之，曰：

快哉此風！寡

人所與庶人共者邪？

宋玉對曰：此獨大王之風耳，庶人安得而共

之？

王曰：夫風者，天地之氣，溥暢而至，不擇貴賤高下而加焉，

河圖帝通紀曰：

風者，天地之使也。五經通義曰：陰陽散爲風，風氣無根也。管子曰：風，漂物者也，風之所漂，不避貴賤美惡。今子獨以爲寡人之風，豈有說乎？宋玉對

曰：臣聞於師，枳句來巢，空穴來風。枳，木名也。枳句，言枳樹多句也。說文曰：句，曲也，古侯切，似橘屈曲也。考工記曰：橘踰淮爲枳。莊子曰：騰猿得枳棘枳句

之間，振動悼慄。又曰：空閑來風，桐乳致巢，此以其能苦其性者。司馬彪曰：門戶孔空，風善從之。桐子似乳，著其葉而生，其葉似箕，鳥喜巢其中也。其所託者然，則風氣殊焉。者下或有因字，非

也。王曰：夫風始安生哉？宋玉對曰：夫風生於地，起於青蘋之末。莊

曰：大塊噫氣，其名爲風。爾雅曰：侵淫谿谷，盛怒於土囊之口。春秋元命苞曰：陰陽怒而爲風。侵淫，漸進也。土囊，大穴也。盛弘之荊州記曰：宜都佷山縣

有山，山有穴，口大數尺，爲緣泰山之阿，舞於松柏之下。阿，曲也。曲飄忽溟滂，激颺嫖怒。溟滂，風聲。物聲。溟，定冰切。嫖，怒，如漂之聲。說文曰：嫖，火飛也。俾堯切。滂，普郎切。眩，眩雷聲，迴穴錯迕。眩，侯萌切。埤蒼曰：眩，風聲。廣雅曰：眩，聲也。十洲記曰：玄洲在北海上，有風聲，響如雷，上對天之西

北門也。凡事不能定者迴穴，此即迴石伐木，梢殺林莽。蹶，動也。伐，擊也。漢書音義：應劭曰：蹶，頓也。韋昭曰：梢，擊也。至其將衰也，

被麗披離，衝孔動楗，被麗披離，四散之貌也。字林曰：楗，拒門也。煦煥粲爛，離散轉移。煦，呼縣切。煦煥，鮮明貌。故其清

涼雄風，則飄舉升降。乘凌高城，入于深宮。邸華葉而振氣，說文曰：邸，觸也。邸與抵古字通。

徘徊於桂椒之間，翱翔於激水之上，將擊芙蓉之精。廣雅曰：菁，華也。精與菁古字通。獵蕙草，

離秦衡。獵，歷也。秦，香草也。衡，杜衡也。又云：秦，木名也。范子計然曰：秦衡出於隴西天水，芳香也。槩新夷，被萑楊。楚詞曰：露甲新夷飛林薄。顏師古曰：新夷，一名留夷。即上林賦雜

以留夷也。易曰：枯楊生稊。王弼曰：稊者，楊之秀也。稊與萑同。徒奚切。迴穴衝陵，蕭條衆芳。然後倘佯中庭，北上玉堂。說苑：雍門周說孟嘗君曰：下羅帷，來清風。楚辭曰：姱容修態，巨洞房。故其

倘佯，猶徘徊也。躋于羅帷，經于洞房。迺得爲大王之風也。說苑：雍門周說孟嘗君曰：下羅帷，來清風。楚辭曰：姱容修態，巨洞房。故其

風中人狀，直慄慄憊慄，清涼增欷。素問曰：若汗出逢虛，風其中人也。楚詞曰：慄慄增欷。鄭玄曰：慄，慄也。慄，理吉切。清涼，清涼之貌也。愈，猶差也。漢書曰：秦發明耳目，寧體

也。慄，理吉切。清涼，清涼之貌也。愈，猶差也。漢書曰：秦

敬，欣既切。清涼，清涼之貌也。愈，猶差也。漢書曰：秦

便人。此所謂大王之雄風也。王曰：善哉論事！夫庶人之風，豈可

聞乎？宋玉對曰：夫庶人之風，塤然起於窮巷之間，堀堦擗塵。

之貌也，一孔切。堀堦，風動塵也。廣雅曰：堀，突也。淮南子曰：揚塤而擗塵。許慎曰：塤，塵座也。擗，莫迴切。勃鬱煩冤，衝孔襲門。

勃鬱煩冤，風迴旋之貌。司馬彪莊子注曰：襲，入也。動沙

塤，吹死灰。非也。駭溷濁，揚腐餘。

廣雅曰：駭，起也。言風之來，既起溷濁之處，又舉揚腐臭之餘。家語：孔子曰：惜其腐餘，而務施仁人之偶也。溷，胡困切。腐，扶甫切。

邪薄入甕牖，至於室廬。故其風中人狀，直慄溷鬱邑，毆溫致

濕。慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

慄，徒對切。孔安國尚書傳曰：慄，惡也。言此風入於人身體令惡也。溷，煩濁之貌。字林曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。王逸楚詞注曰：溷，亂也。

# 秋興賦并序

潘安仁劉熙釋名曰：秋，就也。言萬物就成也。興者，感秋而興此賦。故因名之。

晉十有四年，余春秋三十有二，始見二毛。

十四年，晉武帝太始十四年也。左氏傳：宋襄公曰：不禽二毛。杜預曰：二毛，頭白有二色也。

尉掾兼虎賁中郎將，寓直于散騎之省。

臧榮緒晉書云：賈充為太尉。又曰：岳為賈充掾。漢書曰：期門僕射，秩比千石，平帝更名虎賁郎，置中郎將。寓，寄也。世說曰：桓玄既篡，將改置直省，問左右：虎賁中郎將省合在何處？有人答云：無省。當時殊近旨。問：何以知無？答曰：潘岳秋興賦叙云：兼虎賁中郎將，寓直於散騎之省。玄咨嗟稱善。劉謙之晉紀云：玄欲復虎賁中郎將，疑訪之僚屬，咸莫能定，參軍劉荀之對：昔潘岳秋興賦叙云：兼虎賁中郎將，寓直於散騎之省，以言之，是也。玄從之。

高閣連雲，陽景罕曜，珥蟬冕而襲紈綺之士，此

言閣之高而且深，珥蟬冕而襲紈綺之士，此

言閣之高而且深，珥蟬冕而襲紈綺之士，此

言閣之高而且深，珥蟬冕而襲紈綺之士，此

言閣之高而且深，珥蟬冕而襲紈綺之士，此

之客，

說文曰：話，會合善言也，胡快切。毛詩曰：帥時農夫，播厥百穀。禮記曰：上農夫食九人。尹文子曰：魏田父有耕於野者。

攝官承乏，

猥廁朝列，

左氏傳：韓厥謂齊侯曰：敢告不敏，攝官

承乏。蒼頡篇曰：廁，次也，雜也。禮記曰：爵祿有列於朝。夙興晏寢，匪遑底寧。

毛詩曰：夙興夜寐。又曰：不遑寧處。

譬猶池魚籠鳥，有江湖

山藪之思，於是染翰操紙，慨然而賦。

翰，筆毫也。說文曰：慨，太息也。字林曰：慨，壯士不得志也，許既切。

于時秋也，故

以秋興命篇。

鄭玄周禮注曰：興者，記事於物。

其辭曰：四時忽其代序兮，萬物紛以迴薄。

莊

：黃帝曰：陰陽四時，運行各得其序。楚辭曰：日月忽其不淹兮，春與秋兮代序。鵬鳥賦曰：萬物迴薄。覽花時之時育兮，察盛衰之所託。

字林曰：時，更別種，上吏切。

周易曰：時育萬物。感冬索而春敷兮，嗟夏茂而秋落。

孔安國尚書傳曰：索，盡也。又曰：敷，布也。又曰：已布而生也。呂氏春秋曰：春氣至則草木產，秋氣至則草木落。

雖末士之榮悴兮，伊人情之美惡。

舞賦曰：慢末士之歌曲。文子曰：有榮悴者必未愁悴。

善乎宋玉之言曰：悲

哉秋之爲氣也！

王逸注曰：寒氣蕭瑟兮，聊戾歲將暮也。

蕭瑟兮，

陰氣促急，風暴疾也。

草木搖落，

花葉隕落，肥潤去也。

而變衰。

慄兮，若在遠行，

遠出之他方。

登山臨水，

升高遠望，視江河也。

送將歸。

族親別，還故鄉，已上宋玉九辯之文。

夫送歸懷慕徒

之戀兮，

言懷思慕戀徒，侶也。

遠行有羈旅之憤。

左氏傳：陳敬仲曰：羈旅之臣。杜預曰：羈，寄旅，客。

臨川感流以歎逝兮，登

山懷遠而悼近。

論語曰：子在川上曰：逝者如斯夫，不舍晝夜。包曰：逝，往也。言凡往者如川之流也。晏子春秋曰：景公遊於牛山，臨齊國，乃流涕而歎曰：奈何去此堂堂之國而死乎，使古而無死，不亦樂乎？左右皆泣，晏子獨笑。

曰：夫盛之有衰，生之有死，天之數也。物有必至，事有當然，曷有悲老而哀死？古無死，古之樂也，君何有焉？懷遠悼近，齊景之謂也。彼四感之疚心兮，遭一塗而難忍。

既來既往，使我心疚。鄭玄曰：疚，病也。

嗟秋日之可哀兮，諒無愁而不盡。

楚辭曰：野有歸燕，隰有翔隼。燕翩其

辭歸。鷺擊之鳥，通呼曰隼，一曰鷗，春化爲布穀。文子曰：鷹隼未擊，羅網不得張。

游氛朝興，槁葉夕殞。

杜預左氏傳注曰：氣，氣也。鄭玄毛詩箋曰：木葉槁，得風乃落。

於是廼屏

輕箠，

所釋纖絺。呂氏春秋曰：冬不用箠，非愛箠也，清有餘也。高誘曰：箠，細葛也。

釋纖絺。

孔安國尚書傳曰：纖，細也。絺，細葛也。

藉莞蒹，

若御袷衣。鄭玄毛詩箋曰：莞，小蒲席也，胡

官切。說文曰：蒹，蒲子，以爲華席也。又曰：袷，衣無絮也，古洽切。

庭樹槭以灑落兮，勁風戾而吹帷。

槭，枝空之貌，所隔切。戾，勁疾之貌。蟬嘒嘒而

寒吟兮，鴈飄飄而南飛。

毛詩曰：苑彼柳斯，鳴蜩嘒嘒。毛萇詩曰：嘒嘒，小聲也。飄飄，飛貌。楚辭曰：鴈離離而南游。

天晃朗以彌高兮，日

悠陽而浸微。

言秋日天氣高朗。晃朗，明貌。悠陽，日入貌。杜篤弔王子比干曰：霞霏尾而四除，言晃朗而高明。楚辭曰：天高而氣清。禮記曰：仲秋，殺氣浸盛，陽氣日衰。

何微陽之短晷，

覺涼夜之方永。

尚書曰：日短星昴，以正仲冬。毛詩曰：夏之日，冬之夜。毛萇曰：言長也。

月朧朧以含光兮，露淒淒以凝冷。

蟋蟀鳴乎軒屏。

毛詩曰：熠燿宵行。毛萇曰：熠燿，蟋蟀也。蟋蟀，蟬也。蟬，螢也。蟬，徒東切。蟬，力東切。

崔豹古今注曰：熠燿，蟬也。一日燿夜，腐草爲之，食蚊蚋。又曰：蟋蟀名蜚，初秋生，得寒則鳴噪，濟南謂之嬾婦也。

聽離鴻之晨吟兮，望流火之餘景。

毛詩曰：七月流火。毛萇

曰：大火也。宵耿介而不寐兮，獨展轉於華省。

王逸楚辭注曰：耿介，執節守度。毛詩曰：耿耿不寐，如有隱憂。又曰：悠哉悠哉，展轉反側。 悟時

歲之邁盡兮，慨俛首而自省。

楚辭曰：歲忽忽而邁盡。毛萇詩傳曰：道，終也。廣雅曰：道，急也。列子曰：師曠俛首而聽之。曾子曰：君子旦就業，夕而自省也。 斑鬢

髟以承弁兮，素髮颯以垂領。

服虔通俗文曰：髮垂而髟，方料切。說文曰：白黑髮雜而髟。字林亦同。周禮曰：士弁服。白虎通曰：皮弁，冠名。 仰羣儁之

逸軌兮，攀雲漢以游騁。登春臺之熙熙兮，珥金貂之炯炯。

高閣連雲，升之以攀雲漢也。言羣儁自致高遠。

老子曰：衆人熙熙，如享太牢，如登春臺。漢書：谷永對詔曰：戴金貂之飾，執常伯之職也。董巴輿服志曰：侍中冠金璫，附蟬爲文，貂尾爲飾。廣雅曰：炯炯，光也。 苟趣舍之殊塗兮，庸詎識其

躁靜。六韜：太公曰：夫人皆有性，趣舍不同。司馬遷書曰：趣舍異路。莊子：王倪曰：吾庸詎知吾所謂知，非不知邪？司馬彪曰：庸，猶何用也。老子曰：重爲輕根，靜爲躁君。 聞至人之休風兮，

齊天地於一指。

莊子曰：不離於真，謂之至人。又曰：以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也。以馬喻馬之非馬，不若以非馬喻馬之非馬也。天地一指也，萬物一馬也。郭象曰：夫自是而非彼，我之常情也。故以我指喻彼指，則彼

指於我指，獨爲非指矣。此以喻指之非指也。若覆以彼指還喻我指，則我指於彼指，復爲非指矣。此以非指喻指之非指也。將明無是非，莫若反覆相喻；反覆相喻，則彼之與我既同於自是，又均於相非。

均於相非，則天下無是；同於自是，則天下無非。何以明其然邪？是若果是，則天下不得復有非之者也。非若果非，亦不得復有是之者也。今是非無主，紛然殽亂，明此區區，各信其偏見，而同於一致耳。仰觀俯察，莫不皆然。是以至人知天地一指也，萬物一馬也，故浩然大寧，而天下萬物，

各當其分，同於自得而無是非也。 彼知安而忘危兮，故出生而人死。

周易曰：安不忘危，存不忘亡。老子曰：出生入死。韓子曰：人始於生，而卒於死，始之謂出，卒之謂入，故曰出生入死。

行投趾於容跡兮，殆不踐而獲底。闕側足以及泉兮，雖猴猿而不履。

言人之行，投趾在乎容跡之地，近不踐而獲安，若以足外爲無用，欲闕之及泉，雖則捷若猴猿，亦不能履也。莊子：子言無用。莊子曰：知無用，而可與言用矣。夫地非不廣且大也，人之所用，容足耳。然則側足而墊之，致黃泉，人尚有用乎？惠子曰：無用。莊子曰：然

則無用之爲用也，亦明矣。郭璞爾雅注曰：底，止也。 龜祀骨於宗桃兮，思反身於綠水。

莊子曰：莊子釣於濮水，楚王使二大夫往聘莊子，曰：願以境內累子。莊子持竿不顧，曰：

吾聞楚有神龜，死已三千歲矣。王巾筭而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死爲留骨而貴乎？寧其生而曳尾塗中乎？二大夫曰：寧生而曳尾塗中。莊子曰：往矣，吾將曳尾於塗中矣。且斂衽以歸來兮，忽投紱

以高厲。

衽，襟也。字林曰：紱，綬也。楚辭曰：颺弭節而高厲。

耕東臯之沃壤兮，輸黍稷之餘稅。

水田曰臯，東者，取其春意。漢書：鄭明曰：將歸延

陵之臯，修農圃之疇。張晏曰：隱耕臯澤之中。阮籍奏記曰：將耕東臯之陽，輸黍稷之稅。說文曰：稅，租也。

泉涌湍於石間兮，菊揚芳於崖澨。

禮記曰：仲秋，菊有黃華。

澡秋水之涓涓兮，玩游鯈之漣漣。

莊子曰：秋水時至，百川灌河。金人銘曰：涓涓不壅，將成江河。莊子曰：莊子與惠子遊於濠梁上，莊子曰：鯈魚出遊從容，是魚樂也。惠子曰：子非魚，安知魚樂？莊子曰：子非我，安知我不知魚之樂也？漣漣，遊貌也，匹曳切。

逍遙乎山川之阿，放曠乎人閒之世。

莊子有逍遙游篇。司馬彪曰：言逍遙無爲者，

能游大道也。又有人閒世篇。司馬彪曰：言處人閒之宜，居亂世之理，與人羣者，不得離人，然人間之事故，世世異宜，唯無心而不自用者，爲能唯變所適，而何足累。優哉游哉，聊以卒歲。

家語：孔子歌曰：優哉游哉，聊以卒歲。王肅曰：言優游以終歲也。

言優游以終歲也。

雪賦

說文曰：雪，凝雨也。釋名曰：雪，嫫也。水下，遇寒而凝，嫫嫫然下也。曾子曰：陰氣凝而爲雪。五經通訓曰：春洩氣爲雨，寒凝爲雪。

謝惠連

沈約宋書曰：謝惠連，陳郡陽夏人也。幼而聰敏，年十歲能屬文，族兄靈運，深加知賞，本州辟主簿，不就，後爲司徒彭城王法曹。爲雪賦，以高麗見奇，年二十七卒。

歲將暮，時既昏。

毛詩曰：歲亦暮止。劉向七言曰：時將昏暮白日午。昏，冥也。

寒風積，愁雲繁。

莊子曰：風積不厚，則其負大翼也無力。傳玄詩曰：浮雲含愁色，悲風坐

自嘆。班婕妤擣素賦曰：佇風軒而結睇，對愁雲之浮沈。然疑此賦非婕妤之文，行來已久，故兼引之。

梁王不悅，游於兔園。

此假主客以爲辭也。漢書曰：梁孝王，文帝子也。西京雜記曰：梁孝王好宮室苑囿之樂，築

兔園。廼置旨酒，命賓友。

召鄒生，延枚叟。

漢書：梁孝王待士，鄒陽從孝王游。枚乘爲弘農都尉，去官游梁。

相如未至，居

客之右。

漢書曰：相如客游梁。又曰：田叔等十人，漢廷臣無能出其右者。

俄而微霰零，密雪下。

莊子曰：俄而死。王肅家語注曰：俄，有頃也。

王廼歌北

風於衛詩，詠南山於周雅。

毛詩衛風曰：北風其涼，雨雪其滂。又小雅信南山曰：上天同雲，雨雪雰雰。授簡於司馬大夫，言大夫，尊之也。國語：

越王勾踐曰：苟聞子大夫之言。爾雅曰：簡，謂之畢也。郭璞曰：今簡札也。

曰：

抽子秘思，騁子妍辭，侔色揣稱，爲寡人賦

之。

鄭玄周禮注曰：侔，等也，莫侯切。說文曰：揣，量也，初委切。爾雅曰：稱，好也。老子曰：王公自謂孤寡不穀。

半曰：逡巡，北面再拜也。

廣雅曰：逡巡，却退也。

曰：臣聞雪宮建於東國，雪山峙於西域。

孟子曰：齊宣王見孟子於雪宮。劉熙曰：雪宮，離宮之名也。漢

書西域傳曰：天山冬夏有雪。

岐昌發詠於來思，姬滿申歌於黃竹。

岐，周所居。昌，文王名也。毛詩曰：昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏。姬，周姓也。滿，穆王名。

昭王子也。孔安國尚書傳曰：申，重也。穆天子傳曰：天子遊黃臺之丘，大寒，北風雨雪。天子作詩三章，以哀人夫。我徂黃竹，員閼寒。乃宿於黃竹。

曹風以麻衣比色，楚謠以幽蘭儷

曲。毛詩曹風曰：蜉蝣掘閱，麻衣如雪。宋玉諷賦曰：臣嘗行至，主人獨有一女，置臣蘭房之中，臣授琴而鼓之，為幽蘭、白雪之曲。賈逵曰：儷，偶也。盈尺則呈瑞於豐年，袤丈則表

沚於陰德。

左氏傳曰：凡平地尺為大雪。毛萇詩傳曰：豐年之冬，必有積雪。金匱曰：武王伐紂，都洛邑，未成，雨雪十餘日，深丈

餘。漢書曰：氣相傷謂之沚。沚，臨位不和意也。春秋潛潭巴曰：大雪甚厚，後必有女主。天雪連月陰作威。宋均曰：

雪為陰。雪之時義遠矣哉！請言其始。若廼玄律窮，嚴氣升。

禮記曰：季冬之月，日窮於次，月窮於紀。又曰：

孟冬之月，天地始肅。鄭玄曰：肅，嚴急之氣也。孟冬之月，天氣上騰。夏侯孝若寒雪賦曰：嚴氣枯殺，玄澤閉凝。

焦溪涸，湯谷凝。

鄆元水經注曰：焦泉發于天門之左，南流成溪，謂之焦泉。盛弘之荊州記曰：南陽郡城

北有紫山，東有一水，冬夏常溫，因名湯谷也。

火井滅，溫泉冰。

博物志曰：臨邛火井，諸葛亮往視，後火轉盛，以盆貯水煮之，得鹽。後人以火投井，火即滅，至今不燃。又曰：西河郡鴻門縣亦有火井祠，火從地出。張衡溫泉賦曰：遂適

驪山，觀沸潭無湧，炎風不興。

鄆元水經注曰：以生物投之，須臾即熟。又曰：曲阿季子廟前，井及潭常沸，故名井曰沸溫泉。觀沸潭無湧，炎風不興。井，潭曰沸潭。炎風，在南海外，常有火風。夏日則蒸，殺其過鳥也。呂氏春秋曰：何謂八

風，東北曰炎風。高誘曰：一曰融風。北戶墜扉，裸壤垂繒。

毛詩曰：穹窒熏鼠，塞向墜戶。毛萇曰：向，北出牖也。墜，塗也。於是

河海生雲，朔漠飛沙。

淮南子曰：四海之雲湊。又曰：八澤之雲，以雨九州。公羊傳曰：河海潤千里。何休曰：河海

連氛累霧，揜日韜霞。

文字集略曰：霧，雲狀。又曰：霧，亦靄也。一大切。毛萇詩

連氛累霧，揜日韜霞。傳曰：揜，覆也。於儼切。杜預左氏傳曰：韜，藏也，吐刀切。霰

淅瀝而先集，雪粉糅而遂多。

韓詩曰：先集惟霰。薛君曰：霰，霰也，音英。夏侯孝若寒雪賦曰：集洪霰

為狀也，散漫交錯，氛氲蕭索。

王逸楚辭注曰：氛氲，盛貌。

藹藹浮浮，漚漚弈弈。

毛詩曰：雨雪浮浮。又曰：雨雪漚漚。

聯翩飛灑，徘徊委積。

始緣薨而冒棟，終開簾而入隙。

杜預曰：薨，屋

隙，壁隙孔，從阜傍，二小夾日也。

初便娟於墀廡，末縈盈於帷席。

便娟，縈盈，雪迴委之貌。楚辭曰：嫋嫋

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

廡，堂下周屋也。釋名曰：大屋曰廡。

既因方而為珪，亦遇圓而成璧。

眇隰則萬頃同縞，瞻山則千巖

俱白。於是臺如重璧，逶似連璐。

廣雅曰：綽，練也。穆天子傳曰：為盛姬築臺，是曰重璧之臺。劉公幹清廬賦曰：蹈琳珉之塗。然即逶也。許慎淮南子注曰：璐，美玉也，音路。

庭列瑤階，林挺瓊樹。

瑤階，玉階也，已見西京賦。說文曰：挺，拔也。皓鶴奪鮮，白鵬失素。相鶴經達鼎切。莊子曰：南方積石千里，樹名瓊枝。

鶴千六百年，形定而色白。復二千年，大毛落，茸毛生，色雪白。白鵬，鳥名也。西都賦曰：招白鵬。紉袖慙冶，玉顏掩姁。

說文曰：紉，素也。冶，妖也。范子：紉素出齊。古詩曰：燕趙多佳人，美者顏如玉。楚辭曰：

美人皓齒。嫋與姁同，好貌。若廼積素未虧，白日朝鮮，爛兮若燭龍，銜耀照崑山。

山海經曰：赤水之北，有章尾山，有神，人面蛇身，其暝乃晦，其視乃明，是燭九陰，是謂燭龍。楚辭曰：日安不飛，燭龍何照。王逸曰：言天西北有幽冥無日之國，有龍銜燭而照之。山海經曰：鍾山之神，名曰燭陰。郭璞曰：即燭龍也。詩含神務曰：天不足西北，無有陰陽，故有龍銜火精，以照天門中也。崑山，已見上文。

爾其流滴垂冰，緣雷承隅。

王逸楚辭注曰：雷，屋宇也。

粲兮若馮夷，剖蚌列明珠。

莊子曰：夫道，馮夷得之，以遊大川。抱朴子

釋鬼篇曰：馮夷，華陰人，以八月上庚日度河，溺死，天帝署為河伯。說文曰：剖蚌求珠。至夫繽紛繁驚之貌，皓旰皦絜之

儀。迴散縈積之勢，飛聚凝曜之奇。固展轉而無窮，嗟難得而備知。若

廼申娛翫之無已，夜幽靜而多懷。風觸楹而轉響，月承幌而通暉。

包氏論語注曰：

稅者，梁上楹也。說文曰：楹，柱也。承，上也。文字集略曰：幌，以帛明牕也。承，

吳錄曰：湘川鄆陵縣水，以作酒，有名。醇

酎，已見魏都賦。論語曰：狐貉之厚以居。晏子春秋曰：景公時，雨雪三日，公被狐白之裘，晏子入，公曰：怪哉！雨雪三日不寒。晏子曰：古之賢者，飽而知飢，溫而知寒。公曰：善。出裘發粟，以與飢人。夏侯孝若寒雪賦曰：既增覆而累鎮，又加裘而兼衣。

對庭

鷗之雙舞，瞻雲鴈之孤飛。

西京雜記曰：公孫乘月賦曰：踐霜雪之交積，憐枝葉之相

違。馳遙思於千里，願接手而同歸。

杜篤衆瑞頌曰：千里遙思，展轉反側。毛詩曰：攜手同歸。鄒陽聞之，慙然心

服。莊子曰：子貢慙然慙。又曰：使人以心服而不敢忤。說文曰：慙，煩也。蒼頡曰：悶也。莫本切。有懷妍唱，敬接末曲。於是廼作而賦積雪

之歌。歌曰：攜佳人兮披重幄，援綺衾兮坐芳褥。燎薰鑪兮炳明燭，

酌桂酒兮揚清曲。

漢武帝秋風辭曰：攜佳人兮不能忘。劉向有薰鑪銘。楚辭曰：莫桂酒兮椒漿。薰，火煙上出也，字從黑。

又續而為白雪之歌。歌

曰：曲既揚兮酒既陳，朱顏醺兮思自親。

楚辭曰：美人既醉朱顏醺。王逸曰：醺，著也，面著赤色也，徒何切。願低帷以



昵枕，念解珮而褫紳。昵，近也。褫，奪衣也。孔安國論語注曰：紳，大帶也。怨年歲之易暮，傷後會之無因。君

寧見階上之白雪，豈鮮耀於陽春。楚辭曰：無衣裘以御冬，恐死不得見乎陽春。歌卒。王廼尋繹吟翫，撫

覽扼腕。毛萇詩傳曰：腕，掌後節也。史記曰：天下之士，莫不扼腕以言。顧謂枚叔，起而爲亂。亂者，理也。揔理一賦之

終也。亂曰：白羽雖白，質以輕兮。白玉雖白，空守貞兮。孟子曰：白羽之白也，猶白雪之白也歟？劉熙曰：孟子以爲白羽之白性輕，白雪之性消，未若茲雪，因時興滅。言隨時行藏也。玄陰凝不昧

其潔，太陽曜不固其節。蔡邕述行賦曰：玄靈馳以凝結，零雨集之溱溱。正歷曰：日，太陽也。節豈我名，潔豈我貞。憑雲

陞降，從風飄零。值物賦象，任地班形。任，猶因也。素因遇立，污隨染成。污，猶相染污也。縱

心皓然，何慮何營？歸田賦曰：苟縱心於域外。孟子曰：我善養吾浩然之氣。敢問何謂浩然之氣？曰：難言也，其爲氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。鴻安丘嚴平頌曰：無營無欲，澹爾淵清。

月賦周易曰：坎爲月，陰精也。鄭玄曰：臣象也。廣雅云：夜光謂之月，月御謂之望舒。說文曰：月者，太陰之精。釋名曰：月，闕也，言有時盈有時闕也。

謝希逸沈約宋書曰：謝莊，字希逸。陳郡陽夏人也。太常弘微子也。年七歲能屬文，仕至光祿大夫。泰初二年卒，時年三十六，謚曰憲子。所著文章四百餘首，行於代。

陳王初喪應劉，端憂多暇。假設陳王、應、劉，以起賦端也。陳王，曹植也。應、劉，應瑒、劉楨也。魏文帝書曰：徐、陳、應、劉，一時俱逝。孫卿子曰：其爲人也，多暇日者，其出入不遠。綠苔

生閣，芳塵凝榭。言無復娛遊，故綠苔生而芳塵凝也。高誘注淮南子曰：蒼苔，水衣。庚闡揚都賦曰：結芳塵於綺疎。郭璞爾雅注曰：榭，臺上起屋也。悄焉疚懷，不怡中

夜。毛詩曰：憂心悄悄。悄悄，憂貌。七小切。爾雅曰：疚，病也。怡，樂也。家語：孔子云：日出聽政，至于中夜。迺清蘭路，肅桂苑。蘭路，有蘭之路。桂苑，有桂之苑。楚辭曰：吳有桂林苑。騰吹寒山，弭蓋秋阪。王逸楚辭注曰：騰，馳也。禮記曰：季秋入學，習吹。王逸楚辭注曰：弭，按也。臨瀛壑而怨遙，登

崇岫而傷遠。于時斜漢左界，北陸南躔。大戴禮曰：七月漢案戶。漢，天漢也。案戶，直戶也。李陵詩曰：陸，道也。漢書曰：冬則南，夏則北。漢書音義：韋昭曰：躔，處也，亦次也。方言曰：日運爲躔。躔，歷行也。白露曖空，素月流天。長歌行曰：昭昭素明月，輝光燭我牀。沈吟齊

日：陸，道也。漢書曰：冬則南，夏則北。漢書音義：韋昭曰：躔，處也，亦次也。方言曰：日運爲躔。躔，歷行也。

白露曖空，素月流天。長歌行曰：昭昭素明月，輝光燭我牀。沈吟齊

沈吟齊

沈吟齊

沈吟齊

沈吟齊

沈吟齊

章，殷勤陳篇。

楚辭曰：意欲令沈吟。毛詩齊風曰：東方之月兮，彼姝者子，在我園兮。又陳風曰：月出皎兮，佼人僚兮。

抽毫進牘，以命仲宣。

此假王仲宣也。毫，筆。

毫也。文賦曰：或含毫而藐然。說文曰：牘，書版也。

仲宣跪而稱曰：

聲類曰：跪，蹠也。跪，渠委切。蹠，奇几切。

臣東鄙幽介，長自丘樊，陽人，故

云東鄙。戰國策：范雎謂秦王曰：臣東鄙賤人。爾雅曰：樊，藩也。郭璞曰：藩，籬也。

味道懵學，孤奉明恩。

說文曰：懵，目不明也。莫贈切。

臣聞沈潛既義，

高明既經。

尚書曰：沈潛剛克，高明柔克。孔安國曰：沈潛謂地，高明謂天。左氏傳：子太叔曰：子產云：禮，天之經，地之義。

日以陽德，月以陰靈。

春秋說題辭曰：陽精

爲日。易辨終備曰：日之既，陽德消。鄭玄曰：日既蝕，明盡也。春秋感精符云：月者陰之精。

擅扶光於東沼，嗣若英於西冥。

扶光，扶桑之光也。東沼，湯谷也。若英，若木之英也。西冥，

昧谷也。月盛於東，故曰擅，始生於西，故曰嗣。山海經曰：湯谷有扶木，九日居下枝，一日居上枝。又曰：灰野之山，有赤樹，青葉，名曰若木。日之所入處。郭璞曰：扶木，扶桑也。

尚書曰：宅西曰昧谷。孔安國曰：昧，冥也。淮南子曰：日出於湯谷，拂於扶桑。又曰：若木未有十日，其華照下地。高誘曰：若木端有十日，狀如蓮華。

引玄兔於帝臺，集素娥於后庭。

張衡靈憲曰：月者，陰精之宗，積成爲獸，象兔形。春秋元命苞曰：月之爲言闕也，兩說蟾蜍與兔者，陰陽雙居，明陽之制陰，陰之倚陽。張泉觀象賦曰：漸臺可升。自注曰：漸臺，天臺之名。四星在織女東。淮南子曰：羿請不死之藥於西王母，常娥竊而奔月。注曰：常娥，羿妻也。歸藏

曰：昔常娥以不死之藥奔月。論語曰：皇皇后帝。張泉觀象賦曰：寥寥帝庭。自注云：帝庭，謂太微宮也。春秋元命苞曰：太微爲天庭。

朏朧警闕，朏魄示冲。

說文曰：朏，朔而月見東方，縮朏然。朏，晦而月見西方也。朏，月未成光。魄，月始生魄然也。尚書五行傳曰：晦而月見西方謂之朏，朏則王侯奢也。朔而月見東方謂之側匿，側匿則王侯肅。鄭玄

曰：朏，條達行疾貌也。警闕，謂朏朧失度，則警人君有所闕德。示冲，言朏魄得所，則表示人君有謙冲，不自盈大也。禮記注曰：月三日而成魄，是以禮有三讓也。朏，女六切。

朏，大鳥切。朏，芳尾切。

順辰通燭，從星澤風。

辰，十二辰。言月順之以照天下也。淮南子曰：正月建寅，月從左行，十二辰。許慎曰：歷十二辰而行。尚書曰：月之從星，則以風以

雨。孔安國尚書傳曰：月經于箕則多風，離于畢則多雨。然澤則雨也。

增華台室，揚采軒宮。

台室，三公位。軒宮，軒轅之宮。史記曰：中宮文昌，魁下六星，兩兩相比，名曰三能。能，古台字也。齊色則君臣和也。淮南子

曰：軒轅者，帝妃之舍。高誘曰：軒轅，星名。

委照而吳業昌，淪精而漢道融。

吳錄曰：長沙桓王名策。武烈長子，母吳氏有身，夢月入懷。漢書：元后母李親夢月入懷而生后，遂爲天下

母。昌，盛也。融，明也。

若夫氣霽地表，雲斂天末。

說文曰：霽，雨止也。西京賦曰：眇天末以遠期。霽，才計切。

洞庭始波，木葉微

脫。楚辭曰：洞庭波兮木葉下。

菊散芳於山椒，鴈流哀於江瀨。

禮記曰：仲秋，菊有黃華。王逸楚辭注曰：土高四墮曰椒。漢書：武帝傷李夫人賦曰：釋子馬於山椒。

山椒，山頂也。說文曰：瀨，水流沙上也。

升清質之悠悠，降澄輝之藹藹。

楚辭曰：白日出兮悠悠。長門賦曰：望中庭之藹藹，若季秋之降霜。

列宿掩

縹，長河韜映。

楚辭曰：若列宿之錯置。說文曰：縹，繁采飾也。毛詩曰：俾彼雲漢。毛萇曰：雲漢，天河也。

柔祇雪凝，圓靈水鏡。

柔祇，地也。連

觀霜縞，周除冰淨。

觀，官觀也。徐幹七喻曰：連觀飛樹。說文曰：除，殿陛也。

君王廼猷晨懽，樂宵宴。收妙舞，弛

清縣。

邊讓章華臺賦曰：妙舞麗於陽阿。長笛賦曰：聲裏弛縣。周禮曰：大去燭房，即月殿。芳酒登，鳴

琴薦。若廼涼夜自淒，風篁成韻。篁，竹叢生也。風篁，風吹篁也。

親懿莫從，羈孤遞進。也。左氏

傳：富辰曰：兄弟雖有小忿，不廢懿親。杜預曰：懿，美也。羈孤，羈客孤子也。言親懿不從遊，而羈旅之孤更進也。

聆臯禽之夕聞，聽朔管之秋引。

詩曰：鶴鳴九臯。臯，禽，鶴也。抱朴

子曰：峻嶒獨立，而臯禽之響振也。朔管，羌笛也。說文曰：管，十二月位在北方，故云朔。秋引，商聲也。

於是絃桐練響，音容選和。

絃桐，琴也。埤蒼曰：練，擇也。練與揀音義同。桓譚新論曰：

神農始削桐為琴，練絲為絃。侯瑛筆賦曰：察其風采，揀其聲音。鄭玄禮記注曰：選，可選擇也。

徘徊房露，惆悵陽阿。

防露，蓋古曲也。文賦曰：寤防露與桑間，又雖悲而不雅。房與防古字通。淮南子曰：夫歌采菱，發陽阿，鄙人聽之，不若延露以和也。

聲林虛籟，淪池滅波。

此言風將息也。聲林而籟管虛，淪池而大波滅。牽秀相風賦曰：幽林絕響，巨海息波。莊子曰：子綦謂子游曰：夫大塊噫氣，其名曰風，是以無作，作則萬竅怒

號，冷風則小和，飄風則大和，厲風濟則衆竅為虛。子游曰：地籟，則衆竅是已。郭象曰：烈風作則衆竅實，及其止則衆竅虛。薛君韓詩章句曰：從流而風曰淪。淪，文貌。說文曰：波，水涌也。

情紆軫其何託，愬皓月

而長歌。

楚辭曰：鬱結紆軫兮，離慙而長鞠。王逸曰：紆，曲也。愬，鄉之也。

美人邁兮音塵闕，隔千里兮

共明月。

楚辭曰：望美人兮未來。陸機思歸賦曰：絕音塵於江介，託影響乎洛涓。淮南子曰：道德之論，譬如日月，馳騫千里不能改其處也。

臨風歎兮將焉歇，川路長兮

不可越。

楚辭曰：臨風懷兮浩歌。風悅兮浩歌。

歌響未終，餘景就畢。

滿堂變容，迴遑如失。

說文曰：滿堂飲酒。莊子：子貢曰：夫

子見之，變容失色。范曄後漢書曰：戴良見黃憲，反歸，罔然若有失也。

又稱歌曰：

月既沒兮露欲晞，歲方晏兮無與歸。

楚辭曰：歲既晏兮孰與歸。佳期可以還，微霜霑人衣！

楚辭曰：與佳人期兮夕張。又曰：微霜兮夜降。魏文帝善哉行曰：谿谷多悲風，霜露霑人衣。

陳王曰：

善。

廼命執事，獻壽羞璧。

左氏傳：原成叔曰：敢私於執事。史記曰：平原君以千金為魯連壽。韓詩外傳曰：楚襄王遣使持白璧百雙聘莊子。

敬佩玉音，復之無

斲。

毛詩曰：無金玉爾音。尚書曰：我有周無斲。爾雅曰：斲，猷也。

鳥獸上

爾雅曰：兩足而羽謂之禽，四足而毛謂之獸。禽，即鳥也。

## 鵬鳥賦 并序

賈誼

漢書曰：賈誼，洛陽人也。年十八，屬文稱於郡中。河南太守吳公聞其秀才，召置門下，甚幸愛。後文帝召爲博士，爲絳、灌、馮敬之屬害之，於是天子疎之，以爲長沙王傅。然賈生英特，弱齡秀發，縱橫海之巨鱗，矯沖天之逸翰，而不參謀棘署，贊道槐庭，虛離謗缺，爰傳卑土，發憤嗟命，不亦宜乎？而班固謂之未爲不達，斯言過矣！

誼爲長沙王傅，

漢書云：誼爲長沙王太傅，三年，鵬入誼舍。又云：後歲餘，文帝思誼，徵拜爲梁王傅，然文帝之世，王長沙者，唯吳芮之子孫耳。經史不載其謚號，故難得而詳也。又，景帝十三王傳曰：長沙定王發，母唐姬，無寵，故王卑濕

國。三年，有鵬鳥飛入誼舍，止於坐隅。鵬似鴉，不祥鳥也。

晉灼曰：巴蜀異物志曰：有鳥小如雞，體有文色，土

俗因形名之曰鵬。不能遠飛，行不出域。鵬，于妖切。誼既以謫居長沙，韋昭曰：謫，譴也。長沙卑濕，誼自傷悼，以爲壽不得

長，廼爲賦以自廣。自廣，自寬也。其辭曰：

單闕之歲兮，四月孟夏。

爾雅曰：太歲在卯曰單闕。徐廣曰：文帝六年，歲在丁卯。庚子日斜兮，鵬集予舍。李奇曰：日西斜時也。

止于坐隅兮，貌甚閑暇。

閑暇，不驚恐也。異物來萃兮，私怪其故。萃，集也。發書占之兮，讖

言其度。

說文曰：讖，驗也。有徵驗之書，河、洛所出書曰讖。

曰：野鳥入室兮，主人將去。請問于鵬兮，予去

何之？

善曰：讖于鵬鳥也。

吉乎告我，凶言其災。淹速之度兮，語予其期。淹，遲也。速，疾也。謂死生之遲疾也。

鵬廼歎息，舉首奮翼，口不能言，請對以臆。

請以臆中之事以對也。萬物變化兮，固無休

息。莊子曰：已化而生，又化而死。鵬冠子曰：固無休息。幹流而遷兮，或推而還。

如淳曰：幹，轉也。善曰：鵬冠子曰：幹流遷徙，固無休息。形氣轉續兮，

變化而蟺。

韋昭曰：而，如也。蘇林曰：轉續，相傳與也。蟺，音蟬，如蜣螂之蛻化也。或曰：蟺，相連也。

沕穆無窮兮，胡可勝言。沕穆，不可分別也。顏師古曰：沕穆，微深

也。鵬冠子曰：變化無窮，何可勝言。沕，亡筆切。

禍兮福所倚，福兮禍所伏。

鵬冠子曰：禍乎福之所倚，福乎禍之所伏。老子注曰：倚，因也。聖人遭禍而能悔過，責已脩善，則禍去福來也。中人得

福而爲驕恣，則禍去而禍來也。憂喜聚門兮，吉凶同域。

鵬冠子曰：憂喜聚門，吉凶同域。或作最，亦聚也。董仲舒云：弔者在門，慶者在廬。今言皆在門者好惡，故言同域也。

彼吳強

大兮，夫差以敗。越棲會稽兮，句踐霸世。

鵬冠子曰：夫差爲得，成反爲敗。吳大兵強，夫差以困。越棲會稽，句踐霸世。史記曰：越王句踐，其先允常，與吳王

閭閻戰，而相怨伐。允常卒，子句踐立，是爲越王。閭閻聞允常死，乃興師伐越。越王句踐使士挑戰，射傷吳王闔閭，闔閭且死，告其子夫差曰：『必無忘越。』三年，句踐聞吳王夫差日夜勒兵，且以報越，欲先吳未發往伐之，范蠡諫曰：『不可。』王曰：『已決之矣。』遂興師。吳王聞之，悉精兵以伐越，敗之夫椒。越王乃以甲兵五千人，棲於會稽。吳師追而圍之。越王謂范蠡曰：『以不聽子，故至於此，爲之奈何！』

蠡對曰：持滿者與天，定傾者與人，節事者以地，卑辭厚禮以遺之，不許，而身與之市。句踐曰：諾。乃令大夫種行成於吳，膝行頓首曰：君王亡臣句踐，使陪臣種敢告下執事。句踐請爲臣，妻爲妾。吳王將許，子胥言於吳王曰：天以越賜吳，勿許也。吳王不聽，卒許越平。句踐自會稽歸，循其士民，伐吳，大破吳，因留圍之三年。越遂棲吳王於姑蘇山。吳王謝曰：吾老矣，不能事君王。遂自殺。乃蔽面曰：吾無以見子胥也。高誘淮南子注云：山處曰棲。越滅吳稱霸。斯游遂成兮，卒被五刑。

曰：李斯西游於秦，身登相位，**傳說胥靡兮，廼相武丁。**  
二世時，爲趙高所讒，身被五刑。  
尚書曰：高宗夢得說，使百工營求諸野，得諸傅巖，爰立作相  
孔安國曰：傅氏之巖，通道所經，有澗水壞道，使胥靡刑人築

鵽冠子曰：終則有始，孰知其極。老子道德經曰：孰知其極。禍福更相生死，孰知其窮極時也。顏監曰：極，止也。  
 命不可說兮，孰知其極。○  
鵽冠子曰：上公注曰：

激則旱兮，矢激則遠。萬物迴薄兮，振盪相轉。

矢激則遠，精神迴薄，振蕩相轉。悍與旱同，雲蒸雨降兮，糾錯相紛。

黃帝素問曰：地氣上爲雲，天氣下爲雨。韋昭國語注曰：蒸，升也。

大鈞播

物兮，垓圯無垠。如淳曰：陶者作器於鈞上，此以造化爲大鈞。鈞之造器也，其氣垓圯，非有限齊也。善曰：垓，烏黨切。圯，烏黠切。天不可預慮兮，道

不可預謀。鵠冠子曰：天不可預謀，道不可預慮。遲速有命兮，焉識其時。鵠冠子曰：遲速止息，必中參伍。焉識其時，見下文也。且夫天地

爲鑪兮，造化爲工。莊子：子黎曰：今一以天地爲大鑪，以造化爲大冶，惡乎往而不可哉？陰陽爲炭兮，萬物爲銅。合散消

息兮，安有常則。莊子曰：人之生也，氣之聚也，聚爲生，散爲死。鶡冠子曰：同合消散，孰識其時。千變萬化兮，未始有極。列子曰：千變萬化，不可窮極。莊

子曰：「若人之形者，萬化而未始有常，復化而爲無。」  
司馬彪曰：「當復化而爲無。」

忽然爲人兮，何足控搏。

○ 控搏，愛生之意也。孟康曰：「控，引也。搏，持也。言人生忽然而何足引持，自貴惜也。」如淳曰：「搏，音團，或作揣。」晉灼

曰：許慎云：揣，量也。度商曰揣，言何足度量己之年命長短而惜之乎。

按史記：英布傳云果如薛公揣之，陳平云生揣我何念，皆訓爲量，與晉灼說同，音初毀切，又丁果切。但字者滋也，不可膠柱，在此賦訓搏爲量，義似未是。至於合韻，全復參差，且史記揣作搏字，如淳、孟康義爲是也。善曰：鶡冠子曰：彼時之至，安可復還，安可控搏也。

異物兮，又何足患。師古曰：患音還。言人皆死變化，我何足患之。莊子曰：託於同體。郭璞曰：假，因也。今死生聚散，變化無方，皆異物也。小智自私兮，賤

師古曰：患音還。言人皆死變化，我何足患之。莊子曰：假於異託於同體。郭璞曰：假，因也。今死生聚散，變化無方，皆異物也。

彼貴我。

列子曰：小智自私怨之府。莊子：北海若曰：以道觀之，無貴無賤。以物觀之，自貴而相賤。鵲冠子曰：小智立趣，好惡自懼。達人大觀，乃見其符。莊子曰：物故有所然，物故有所可，無物不然，無物不可。貪夫殉財兮，烈士殉名。

列子云：胥士之殉名，貪夫之殉財，天下皆然，不獨一人。司馬彪曰：殉，營也。瓊曰：以身從物曰殉。

夸者死權兮，品庶每生。

善曰：鵲冠子曰：夸者死權，自貴矜容殉名。司馬彪莊子注：食生失理。怵迫之徒兮，或趨東西。

趨東西。

孟康曰：怵，為利所誘怵也。迫，迫貧賤也。東西趨利也。趨音娶。怵音戊。大人不曲兮，意變齊同。

今，窘若囚拘。

莊子曰：不肖繫俗。窘，至人遺物兮，獨與道俱。

立於獨也。鵲冠子曰：聖人捐物。

衆人惑惑兮，好惡積億。

漠兮，獨與道息。

文子曰：得天地之道，故謂之真人也。莊子：虛靜恬淡，寂寞無為者，道德之至也。釋智遺形兮，超然自喪。

何謂坐忘？回曰：墮支體，黜聰明，離形去智，同於大道，此謂坐忘。司馬彪曰：坐而自忘其身。老子曰：燕處超然。莊子曰：南伯子綦曰：嗟乎！我悲人之自喪。寥廓忽荒兮，與道翱翔。

氣未分之貌。廣雅曰：寥，深也。乘流則逝兮，得坻則止。

乘流以逝。縱軀委命兮，不私與己。

委命，與時往來。其生兮若浮，其死兮若休。

休。澹乎若深泉之靜，泛乎若不繫之舟。

寶兮，養空而浮。

鄧展曰：自寶，自貴也。鄭氏曰：道家養空虛，德人無累，知命不憂。

細故蒂芥，何足以疑。

鸚鵡賦

并序。山海經曰：黃山有鳥，其狀如鸚，青羽赤喙，人舌能言，名鸚鵡也。注曰：舌似小兒舌，脚指前後各兩。鵡，一作鸚，莫口切。

禰正平

范曄後漢書曰：禰衡，字正平，平原人也。少有才辯，而尚氣傲。曹操欲見之，不肯往，操懷忿，而以才名，不欲殺之，送劉表。後復侮慢於表，表不能容，以江夏太守黃祖性急，故送衡與之。祖長子射為章陵太守，

尤善於衡。射大會賓客，人有獻鸚鵡者，射舉札於衡前曰：願先生賦之。衡攬筆而作，辭彩甚麗。後黃祖殺之，時年二十六。

時黃祖太子射亦，賓客大會，有獻鸚鵡者，舉酒於衡前曰：禰處士，應劭風俗

處士者，隱居放言也。今日無用娛賓，竊以此鳥自遠而至，明慧聰善，羽族之可貴，典引曰：來儀

願先生爲之賦，使四坐咸共榮觀，不亦可乎？老子曰：雖有榮觀，燕處超然。衡因爲賦，筆不

停綴，文不加點。其辭曰：

惟西域之靈鳥兮，挺自然之奇姿。體金精之妙質兮，合火德之明輝。西域，謂隴

抵，出此鳥也。老子曰：以輔萬物之自然。河上公曰：輔萬物，自然之性也。西方爲金，毛有白者，故曰金精。南方爲火，嘴有赤者，故曰火德。歸藏殷筮曰：金水之子，其名曰羽蒙，是生百鳥。蔡邕月令章句曰：天官五獸，前有朱雀，鶉火之體也。性辯慧而

能言兮，才聰明以識機。禮記曰：鸚鵡能言，不離飛鳥。王弼周易注曰：幾者，事之微也。故其嬉游高峻，栖峙幽深。說文

嬉，樂也。飛不妄集，翔必擇林。紺趾丹嘴，綠衣翠衿。說文曰：紺，深青而揚赤也。采采麗容，咬

咬好音。韓詩曰：采采衣服。薛君曰：采采，盛貌也。韻略曰：咬咬，鳥鳴也，音交。毛詩曰：睨睨黃鳥，載好其音。雖同族於羽毛，固殊智而異心。配

鸞皇而等美，焉比德於衆禽。於是羨芳聲之遠暢，偉靈表之可嘉。命虞

人於隴坻，詔伯益於流沙。漢書音義：應劭曰：天水有大阪，曰隴坻。尚書：帝曰：益，汝作朕虞。跨崑崙

而播弋，冠雲霓而張羅。雖網維之備設，終一目之所加。文子曰：有鳥將來，張羅而待之。得鳥者羅之一目也，今爲

一目之羅，即無以得鳥也。且其容止閑暇，守植安停。鵬鳥賦曰：貌甚閑暇。王逸楚辭注曰：植，志也。逼之不懼，撫之不驚。子

曰：迫之不懼，定以知勇。寧順從以遠害，不違迂以喪生。毛詩序曰：君故獻全者受賞，而傷肌

者被刑。爾廼歸窮委命，離羣喪侶。委命，已見上文。禮記曰：離羣索居。閉以雕籠，翦其翅羽。淮南

曰：天下以爲之籠，又何失鳥之有乎？流飄萬里，崎嶇重阻。埤蒼曰：崎嶇，不平也。踰岷越障，載罹寒

然籠所以盛鳥。說文曰：翅，翼也。

暑。岷、障，二山名。續漢書曰：岷山在蜀郡五道西，障縣屬隴西，蓋因山立名也。毛詩曰：二月初吉，載離寒暑。一曰：障，亭障也。女辭家而適人，臣出身而事主。有以託意

也。時爲曹操所迫，故寄意以申情。家語曰：女十五許嫁，有適人之道。漢書：鄧都曰：已背親而出身，固當奉職也。彼賢哲之逢患，猶棲遲以羈旅。毛詩曰：衡門之下，可以棲遲。女

適人，臣事君，逢禍患，尚棲遲羈旅也。羈旅，已見上文。矧禽鳥之微物，能馴擾以安處。薛君韓詩章句曰：鳥，微物也。說文曰：馴，順也。漢書音義：應劭曰：擾，馴也。眷

西路而長懷，望故鄉而延佇。楚辭曰：情慨慨而長懷。又曰：結幽蘭而延佇。忖陋體之腥臊，亦何勞於鼎

俎。毛詩曰：予忖度之。七本切。國語：舅犯對晉侯曰：腥，臭也。嗟祿命之衰薄，奚遭時之險巇？禮斗威儀曰：夭

其祿命，不得極其數。楚辭曰：何周道之平易，然蕪穢而險巇。王逸曰：險巇，顛危也。豈言語以階亂，將不密以致危？周易：孔子曰：亂之所生，則言語以爲階也。君不密則失臣，臣不

密則失身。痛母子之永隔，哀伉儷之生離。左氏傳曰：施氏之婦怨施氏曰：已不能庇其伉儷。杜預曰：儷，偶也。伉，敵也。楚辭曰：悲莫悲兮生別離。匪餘年

之足惜，慙衆雛之無知。爾雅曰：生囑，雛。謂鳥子初生，能自啄食，摠名曰雛也。背蠻夷之下國，侍君子之光儀。

毛詩曰：命于下國。非天子之國，故曰下也。懼名實之不副，恥才能之無奇。莊子：許由曰：名者實之賓。羨西都之沃壤，識

苦樂之異宜。西都，長安也。鸚鵡言長安樂，自古有之，未詳所見。懷代越之悠思，故每言而稱斯。斯，此也。此，長安也。言類彼鳥馬，而懷代

越之思，故亦每言而稱此。古詩曰：代馬依北風，越鳥巢南枝。若廼少昊司辰，蓐收整轡。禮記曰：孟秋之月，嚴霜初降，涼風蕭

瑟。楚詞曰：冬又申之以嚴霜。長吟遠慕，哀鳴感類。毛詩曰：哀音聲淒以激揚，容貌慘以顛顚。哀音聲淒以激揚，容貌慘以顛顚。

漢書：谷永上疏曰：贊命之臣，靡不激揚。荅賔戲曰：夕而顛顚也。聞之者悲傷，見之者隕淚。毛詩曰：涕既隕之。毛萇曰：隕，墜也。放臣爲之屢歎，

棄妻爲之歔歔。放臣、棄妻，屈原、哀姜之徒。王逸楚詞注曰：歔歔，啼聲。感平生之游處，若壘簾之相須。論語曰：君子久要不忘平生

之言。毛詩曰：伯氏吹壘，仲氏吹簾。毛萇曰：土曰壘，竹曰簾。何今日之兩絕，若胡越之異區？淮南子曰：自異者視之，肝膽胡、越也。高誘曰：胡、越喻遠。順籠

檻以俯仰，闕戶牖以踟躕。說文曰：檻，房室之疏也。楯，欄檻也。王逸楚詞注曰：從曰檻，橫曰楯。說文曰：牖，穿壁以爲牕也。韓詩曰：搔首踟躕。薛君曰：踟躕，躑躅也。踟，腸知切。躑，腸誅切。

想崑山之高嶽，思鄧林之扶疏。班固漢書贊：禹本紀云：崑崙山高二千五百餘里。山海經曰：垂條扶疏。顧六翮



之殘毀，雖奮迅其焉如？韓詩外傳：蓋乘曰：夫鴻鵠一舉千里，所恃者六翮耳。心懷歸而弗果，徒怨毒於一隅。

毛詩曰：豈不懷歸。廣雅曰：毒，痛也。苟竭心於所事，敢背惠而忘初？左氏傳：子犯曰：背惠食言。楚詞曰：不敢忘初之厚德。託輕鄙之微

命，委陋賤之薄軀。楚詞曰：蜂蟻微命力何固。期守死以報德，甘盡辭以效愚。論語：子曰：守死善道。毛詩曰：欲報之

德。司馬遷書曰：效其癡愚。恃隆恩於既往，庶彌久而不渝。渝，變也。感恩久不變也。

鷦鷯賦 并序。毛詩曰：肇允彼桃蟲。詩義疏曰：桃蟲，今鷦鷯，微小黃雀也。鷦音焦。鷽音遼。又方

張茂先 臧榮緒晉書曰：張華，字茂先，范陽人也，少好文義，博覽墳典。為太常博士，轉兼中書郎。雖

鷦鷯，小鳥也，生於蒿萊之間，長於藩籬之下，翔集尋常之內，而生生之理足矣。漢書音義：應劭曰：八尺曰尋，倍尋曰常。老子曰：人之輕死，以其生

處卑，物莫之害，呂氏春秋曰：高節厲行，物莫之害。繁滋族類，乘居匹游，列女傳：姜后曰：雖鳩之鳥，猶未常見其乘居而匹游。翩翩然有

以自樂也。翩翩，自得之貌。毛詩曰：翩翩者雛。彼鷽鷽鷽鷽，孔雀翡翠，說文曰：鷽，黃頭赤目，五色皆備。鷽，鷽也。山海經曰：景山多鷽，黑色多力。鷽，狀如鷽而文。漢書音

義：應劭曰：雄曰鷽，雌曰翠。異物志曰：鷽，赤色，大於翠。顏監曰：鳥各別異，非雄雌異名也。或凌赤霄之際，或託絕垠之外，絕垠，天邊之地也。楚辭曰：蹕

絕垠于寒門。翰舉足以沖天，觜距足以自衛，王弼周易注曰：翰，高飛也。史記：楚莊王曰：有鳥三年不蜚，蜚乃沖天。蜚與飛同。字書曰：沖，中也。呂氏春秋曰：凡人之性，爪牙不足

以自守衛。西京賦曰：觜距為刀鉞。然皆負矰嬰繳，羽毛入貢。何者？有用於人也。繳，繫箭線也。尚書曰：厥貢齒革羽毛。

夫言有淺而可以託深，類有微而可以喻大，故賦之云爾。

何造化之多端兮，播羣形於萬類。易曰：天地造生，萬物咸成。又曰：造化，道也。淮南子曰：大丈夫無為，與造化逍遙。楚辭曰：多端膠加。老子曰：道生萬物。河圖曰：

地有九州，以包萬類。惟鷽鷽之微禽兮，亦攝生而受氣。老子曰：善攝生者不然而。莊子：北海若曰：吾受氣於陰陽。育翩翩之陋體，

無玄黃以自貴。

字林曰：翻，疾飛也。說文曰：翻，小飛也。呼緣切。

毛弗施於器用，肉弗登於俎味。

左氏傳：臧傳伯曰：皮革、齒牙、

骨角、毛羽，不登於器，鳥獸之肉，不登於俎，則公不射，古之制也。鷹鷂過猶俄翼，尚何懼於罟

罟，左氏傳：然明曰：見不仁者誅之，如鷹鷂之邪也。毛詩曰：側弁之俄。箋云：俄，翳蒼蒙籠，是焉游集。

孫子兵法曰：林木翳蒼，草樹蒙籠。飛不飄颻，翔不翕

習。其居易容，其求易給。巢林不過一枝，每食不過數粒。

莊子曰：鵲巢林，不過一枝。孔足而安。委命順理，與物無患。

委命，已見上文。淮南子曰：守道順理。伊茲禽之無知，何處身之似

智。

莊子曰：鳥高飛，以避矰弋之害，鵲鼠深穴乎神丘之下，以避熏鑿之患，而曾二蟲之無知也。不懷寶以賈害，不飾表以招累。

左氏傳曰：虞叔有玉，虞公求之，弗獻，既悔之曰：周任有言，匹夫無罪，懷璧其罪，吾焉用此，以賈其害。杜預曰：賈，賣也。靜守約而不矜，動因循以簡易。

文子曰：約其所守即察。尚書曰：汝惟不矜。孔安國曰：自賢曰矜。淮南子曰：因循而任下。周易曰：簡易，而天下之理得矣。任自然以爲資，無誘慕於世偽。

自然，已見上文。文子曰：去其誘慕，除其嗜欲。張湛曰：遺其銜尚，爲害真性。傅毅七激曰：排挫禮學，鵲鷂介其背距，鵠鷺軼於雲際。

穆天子傳曰：青鵠，執犬羊，食豕鹿。郭璞曰：今鵠亦能食麋鹿。山海經曰：煇諸之山多鵠。郭璞曰：似雉而大，青色有角，鬪死乃止。鵲鷂介其背距，鵠鷺軼於雲際。

出上黨。言因背距而爲人用也。鵲鷂竄於幽險，孔翠生乎遐裔。

彼晨鳧與歸鴈，又矯翼而增逝。

說苑曰：魏文侯嗜晨鳧。史記曰：楚人有好以弱弓微繳加歸鴈之上。解嘲曰：矯翼厲翮。淮南子曰：鳳皇曾逝萬仞之上。咸美羽而豐肌，故無罪而皆斃。

文子曰：羽翼美者，傷其身。賦曰：司馬相如美人賦曰：弱骨豐肌。徒銜蘆以避繳，終爲戮於此世。

淮南子曰：鴈銜蘆而翔，以備矰繳。抱朴子曰：智禽銜蘆以避網，水牛結陣以却虎。史記：太史公曰：英布不克於身，爲世大戮。蒼鷹鷂而受縶，鸚鵡惠而入籠。

李陵詩曰：有鳥西南飛，熠燿似蒼鷹。王逸楚詞注曰：縶，繫也。鸚鵡賦曰：性辯惠而能言。又曰：閉以雕籠。志以服養，塊幽繫於九重。

淮南子曰：塊然獨處。苦對切。楚辭曰：君之門兮九重。變音聲以順旨，思摧翮而爲庸。

鍾、岱二山，鷹之所產。漢書曰：趙地鍾、岱，迫近胡寇。如淳曰：鍾，所在未聞，漢有代郡，故代國也。東方朔十洲記曰：北海外有鍾山。鸚鵡賦曰：命虞人於隴坻。雖蒙幸於今日，未若疇昔之從容。

左氏傳曰：羊斟云：疇昔之羊子爲政。杜預曰：疇昔，猶前日也。尚書曰：從容以和。海鳥鷄

鵠居，避風而至。

國語曰：海鳥曰鵠，居止於魯東門外。展禽曰：今茲海其有災乎？夫廣川之鳥獸，常知而避其災。是歲海多大風。條枝巨雀，踰嶺自致。

漢書曰：

條枝國，臨西海，有大鳥。

提挈萬里，飄颻逼畏。

漢書曰：左提右挈。

夫唯體大妨物，而形瓌足瑋也。陰陽

陶蒸，萬品一區。

文子：老子曰：陰陽陶冶萬物。蒸，氣出貌。

巨細舛錯，種繁類殊。鷦螟巢於蚊睫，大

鵬彌乎天隅。

晏子春秋：景公曰：天下有極細者乎？其名，而東海有通者，命曰鷦螟。莊子曰：北溟有魚，其名曰鵬，化而為鵬，怒而飛，翼若垂天之雲。

將以上

方不足，而下比有餘。

莊子曰：長者不為有餘，短者不為不足。

普天壤以遐觀，吾又安知大小之所

如？

莊子：北海若曰：以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大。因其所小而小之，則萬物莫不小。則差數觀矣。歸田賦曰：安知榮辱之所如？

### 文選卷第十三

賜進士出身通奉大夫江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司布政使胡克家重校刊